

## UN RECORRIDO POR LA PONTEVEDRA MONUMENTAL PARA LAS PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

El Centro Histórico de Pontevedra, fue declarado conjunto histórico artístico en 1950. Su humanización lo ha ido situando entre los mejores de Galicia y de España. Actualmente peatonalizado y recuperado para **Todos**: niños, jóvenes, personas mayores, personas de mediana edad, personas con discapacidad, persona mayores y turistas extranjeros y para **Todo**: pasear, trabajar, comprar, visitar monumentos y centros culturales, descansar, disfrutar del ocio, comer, tapear...

Una ciudad es accesible si todos podemos movernos libremente y si podemos hacer todo fácilmente. Esta Guía es una herramienta, una propuesta para moverse libremente por un recorrido fácil para todos. También una apuesta para ir incorporando todos los servicios y recursos para que las personas posean autonomía, puedan manejarse con facilidad y sentirse seguras.



**1 Casa de la Luz.** La Casa de la Luz, fábrica de la luz en 1888, lo que supuso que Pontevedra fuera la primera ciudad gallega con alumbrado eléctrico. Hoy sede de Turismo de Pontevedra y centro de recepción de visitantes. Puerta de acceso automática. Este edificio cuenta con aseos adaptados.

**2 Plaza de la Verdura.** Antiguamente conocida como Feira Vella. Más tarde se vendían verduras y hortalizas. En la plaza, una de las cuatro fuentes de hierro del siglo XIX de la Zona Monumental

**3 Plaza de la Leña.** En la antigüedad, mercado de leña para abastecer las cocinas. Presidida por un Cruceiro, es una de las plazas más emblemáticas de la ciudad. Se puede acceder por la calle Figueroa y cruzar la plaza, salvando un peldaño por su parte inferior. Si la plaza está ocupada con mesas de los restaurantes es difícil el paso a la calle Pasantería, por lo que habría que regresar a la calle Padre Sarmiento.

**4 Museo Provincial.** Edificio Castro Monteagudo. Fundado en 1927 era uno de los Museos Provinciales más importantes de



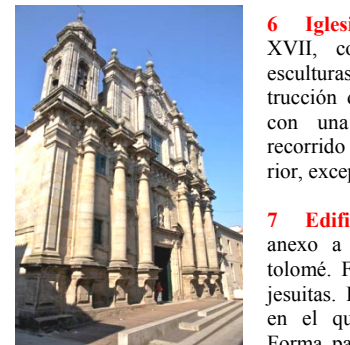
España, hoy, con sus seis edificios es de los tres mejores y mayores museos provinciales a nivel nacional. Se accede por la Calle Pasantería. Tiene una pendiente del 9%.

En la puerta de entrada hay un escalón de altura variable que tiene 14,5 cm en su parte más alta 1,5 cm en su parte baja. Para acceder desde la sala de prehistoria a la de arqueología, existe un escalón que tiene 17,5 cm.

de altura. Para acceder a la sala del tesoro, hay una escalera con dos peldaños de 21 cm y 16 cm de altura respectivamente.

Se comunica con el edificio García Flórez, por una escalera exterior con nueve peldaños.

**5 Museo Provincial.** Edificio García Flórez. Solo puede contemplarse la fachada.



**6 Iglesia de San Bartolomé.** Construida en los siglos XVI y XVII, con retablos barrocos y esculturas. Accesible tras la construcción de una rampa de madera con una pendiente del 6% y recorrido accesible en todo su interior, excepto el altar.

**7 Edificio Sarmiento.** Edificio anexo a la Iglesia de San Bartolomé. Fue el antiguo colegio de jesuitas. En el siglo XIX Instituto en el que estudió Valle Inclán. Forma parte del Museo, se comunica con dos pasarelas con el Sexto Edificio (Está en obras).



**8 Iglesia de Santa Clara.** Convento de las Clarisas del siglo XII. Se accede por la Rúa de Santa Clara, por la acera derecha, con pavimento irregular en algunos tramos y estrechamiento de la acera en su tramo final.

Para acceder a esta iglesia nos encontramos, en primer lugar, una escalera con cuatro peldaños que salva una altura de 61 cm. A continuación, en el umbral de la puerta de acceso, hay otra escalera con tres peldaños, que salva una altura de 52 cm.

**9 Archivo de la Diputación.** Sala de Exposiciones en su planta primera. Se accede por una rampa, que tiene una pendiente variable. El primer tramo de la rampa tiene 33 cm de longitud, con una pendiente del 20,7%, y el segundo tramo tiene una longitud de 175 cm, con una pendiente del 7%. Esta rampa no tiene pasamanos. Aseo adaptado.



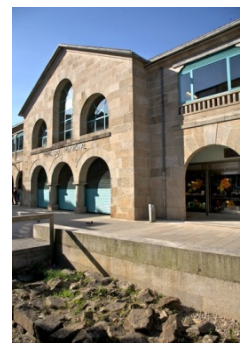
**10 Sexto edificio.** Emplazado en la que fue huerta de los jesuitas su incorporación al Museo de Pontevedra supone la dotación de 10.000 metros cuadrados para exposiciones permanentes y temporales, así como talleres de restauración y auditorio. Accesible en todas sus dependencias. Aseos adaptados.

**11 Plaza de Mugartegui o de la Pedrería.** Por las actividades de talla y labra de piedra que realizaban allí los canteros. El Pazo de Mugartegui que la preside, siglos XVII y XVIII, es de



**12 Mercado Abastos** Reconstruido por el arquitecto César Portela, en 2003. Se accede por la rampa de la Calle A. G. Hermida. Se pueden conocer y comprar todo tipo de pescados y mariscos de las Rías Gallegas. La salida por la rampa de la Calle Julio Camba.

arquitectura urbana del típico barroco gallego. Hoy, sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Rías Baixas. Se accede atravesando la calle Arcos de San Bartolomé, por calle Isla.



**14 Parador Casa del Barón.** Este pazo se levantó sobre una antigua Villa Romana. Fue el primer Parador de Galicia, en 1955. Hasta el Parador la pendiente oscila entre el 5% y el 7%.



**13 Puente del Burgo.** Por la Plaza de Valentín García Escudero, se contempla el Puente del Burgo, antiguo puente romano, que dio nombre a la ciudad, *Ponte Vetera* El actual es fruto de obras desde el siglo XII al XX.

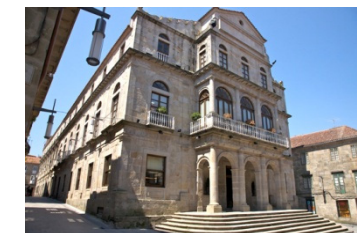
**15 Plaza de las cinco calles.** La plaza la preside un cruceiro del siglo XVIII. A sus espaldas la casa en la que vivió Valle Inclán, antes de trasladarse a Madrid. El último tramo de la calle Barón tiene un pavimento irregular



**16 Plaza del Teucro.** Cuenta la leyenda, que el arquero griego Teucro después de la Guerra de Troya, llegó a estas costas y fundó la ciudad. *Fundóte Teucro valiente* Fue la plaza de las Semillas, porque aquí se vendían semillas cuatro días al mes. Rodeada de casas nobles de los siglos XVII y XVIII destaca el escudo situado en la cara norte, de los Gago y Montenegro, joya del barroco gallego. Se accede a la Plaza por la primera entrada que se encuentra desde la calle Princesa; el pavimento, de granito viejo, es irregular por las juntas de las losas.



**17 Capilla del Nazareno.** Su origen se remonta al siglo XIV. Sólo se puede ver la fachada.



**18 Teatro Principal y Liceo Casino.** Edificios de 1884. Ambos fueron reconstruidos tras un incendio en 1980. La entrada al Teatro Principal, se realiza por la calle Payo Gómez Charino. Aseo adaptado.



**19 Casa das Campás.** Una de las más antiguas de la ciudad. Construcción del siglo XV, conserva los arcos góticos y dos labras heráldicas. Cedita por el Ayuntamiento al Vicerrectorado de la Universidad de Vigo.

Es accesible por una rampa y el pavimento es muy irregular. Hay un pequeño escalón en el umbral.



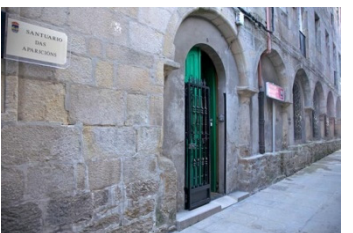
**20 El Fiel Contraste.** Escultura de Ramón Conde, reproduce a un funcionario medieval responsable de dar fe de los pesos y medidas, y de garantizar las tasaciones comerciales a las puertas de la muralla de la ciudad.



**21 Santuario de las Apariciones.** Antiguo Colegio de las Madres Doroteas en el que residió Sor Lucía después de las apariciones de Fátima. La que fue celda de Sor Lucía, en la que tuvo lugar una aparición en 1925, es hoy capilla.

En el umbral de la puerta de acceso al santuario, hay una rampa que tiene 63 cm de ancho y 27 cm de fondo, con una pendiente del 30'95%. La rampa tiene un pequeño escalón de altura variable, 4'5 cm en un extremo y 2 cm en el otro. La puerta de acceso a la capilla situada en la planta baja deja una anchura libre de paso de 69 cm. En el umbral de esta puerta hay un escalón que se salva mediante una rampa portátil de chapa de acero serigrafado. Para acceder a la capilla, celda de Sor Lucía, se usa el ascensor. Para dirigirse a la Real Basílica Menor de Santa María la Mayor, se puede hacer por la calle Isabel II hasta la Plaza Fonseca, pero debido a su fuerte pendiente, puede convenir regresar por la Calle Rúa Alta a la Avenida de Santa María.

**22 Real Basílica Menor de Santa María la Mayor.** Muestra de la riqueza del Gremio de Mareantes en el siglo XVI. Se puede acceder al interior por una rampa situada junto a la escalera. En el interior destacan las maravillosas bóvedas de crucería y el retablo del altar mayor; es accesible, excepto el altar A la salida, bajando por la acera perimetral hacia el Campillo de Santa María, se puede acceder a la fachada principal, que es una de las mejores obras platerescas que existen en Galicia.



**23 Palacete de las Mendoza.** Solar adquirido por Soledad Méndez Núñez, hermana del famoso contra-almirante. Convertido en un centro cultural y donante del Museo Provincial, hoy es la sede del Patronato de Turismo Rías Baixas.

A la izquierda de las escaleras principales, se puede acceder a través de una cancela metálica En el umbral de una de las hojas hay una rampa que tiene 102 cm de ancho y 38 cm de longitud con una pendiente del 26%.

El acceso a la planta primera se puede realizar a través de una plataforma salvaescaleras. En el umbral de la puerta hay una rampa que tiene 67 cm de longitud con una pendiente del 26,86%.

El acceso a la planta semisótano, sala de exposiciones, se puede realizar por una plataforma salvaescaleras.

