



Pontevedra, capital de los Rios Barbas

Plaza de A Verdura s/n. Telf.: 986 090 890
Turismo de Pontevedra
 www.visit-pontevedra.com



DE Pontevedra A:
 Santiago de Compostela, 62 km
 Aeroporto de Lavolla, 75 km
 A Coruña, 134 km
 Lugo, 140 km
 Ourense, 100 km
 Vigo, 29 km
 Aeroporto de Ferrol, 22 km
 Oporto, 270 km
 Lisboa, 482 km



24 CITA Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales. La fortaleza de las Torres Arzobispales, era la residencia de los arzobispos compostelanos en sus visitas a la ciudad. La primera construcción se remonta al siglo XII. Es un centro de interpretación. Aseos adaptados



25 Casa Consistorial Obra de 1880 del arquitecto municipal Alejandro Sesmero, inspirado en una edificación parisina con decoración Luis XIV.

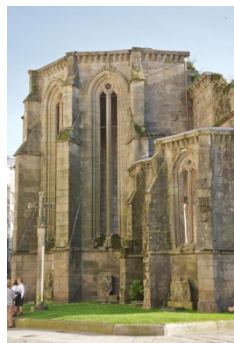


26 Monumento a los Héroes de Ponte Sampaio. Conjunto escultórico que conmemora la victoria de las tropas españolas frente a las francesas entre el 7 y el 9 de junio de 1809 en la dura batalla de Ponte Sampaio, localidad próxima a Pontevedra. La figura femenina es el símbolo de la patria gallega que incita a la lucha mientras sostiene un escudo con las armas de España.



27 Alameda. Proyectada en el siglo XIX sobre la antigua huerta de los Dominicos. A su alrededor se ubicaron los edificios oficiales, al ser proclamada Pontevedra como capital de la provincia en 1833.

El acceso al parque de la Alameda, desde la plaza de España, se realiza a través de una escalera con tres o cuatro peldaños, dependiendo del punto por donde se acceda. Este parque cuenta con un acceso a nivel de calle desde la calle Alameda para entrada y salida. El pavimento es de tierra compactada.



28 Ruinas de Santo Domingo. La mayor construcción de los dominicos en Galicia. Se conserva la cabecera con cinco ábsides de finales del siglo XIV. Declaradas monumento nacional en 1895. Desde 1974 pertenecen al Museo Provincial. El acceso a las ruinas se realiza a través de una cancela metálica con dos hojas de 110 cm de ancho cada una. En el umbral de la

cancela hay dos escalones, uno de 6 cm de altura y el otro de 15 cm. El suelo de las ruinas, de losas de granito, tiene un acabado superficial muy irregular Hay dos escalones para acceder a los sarcófagos y dos para acceder a dependencias interiores.

29 Pazo Provincial. Obra de Alejandro y Domingo Sesmero finalizada en 1890. Es la sede de la Diputación Provincial. Rampa de acceso en la parte posterior.



30 Jardines de Colón y Vicenti. Sinfonía de rosales, camelias, cedros del Líbano, magnolias y palmeras. Pavimento de tierra compactada.

31 Villa Pilar. Es un palacete de carácter burgués de comienzos del s.XX. Dirigirse por la acera de la izquierda y en la confluencia con la calle Oliva, cruzar a la derecha.



32 Conjunto escultórico La Tertulia. Recrea la tertulia del Café Moderno: Castela, el violinista Manuel Quiroga, el escritor Carlos Casares.

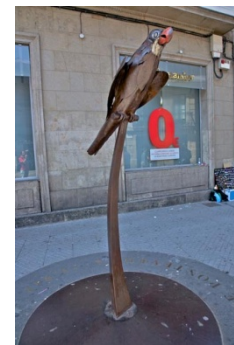
33 Centro Cultural Caixanova. Centro Cultural coronado por una escultura de bronce del mítico fundador de Pontevedra, Teucro. El acceso a este edificio se realiza a cota cero. Este centro cuenta con aseos adaptados. El auditorio cuenta con espacio reservado para usuarios en silla de ruedas. Aseos adaptados.

34 Café Moderno. De estilo eclectista, en sus salas se dieron cita los intelectuales más sobresalientes del galleguismo histórico, Castela, Bóveda o Cabanillas, destacan las pinturas de la primera mitad del s. XX, como Laxeiro, Pintos, Fonseca y Monteserín. Para salvar la diferencia de altura entre la acera y el interior del café, hay una rampa portátil de chapa de acero serigrafada que tiene 138 cm de ancho y 62 cm de longitud, que salva una altura de 13,5 cm, con una pendiente del 21,8%. Aseo practicable



35 Edificio de Correos. Construido en 1925, los motivos ornamentales y cubiertas le otorgan singular belleza. Elevado sobre escaleras es inaccesible. Para su visita o uso hay que acceder por el lateral de carga.

36 Monumento al loro Rovachol. En la botica, que estaba situada en el lugar del monumento, el loro Rovachol participaba en las tertulias. Su muerte en los car- navales de 1913, representa hoy el final del Carnaval de Pontevedra, que termina con la procesión festiva e incineración de una reproducción gigante del loro culto.



37 Santuario de la Peregrina. Construida a finales del s. XVIII, es una de las edificaciones más simbólicas y relevantes de la ciudad. Su planta está inspirada en una concha de vieira, símbolo de los peregrinos. Es la patrona de la Provincia de Pontevedra y del Camino Portugués a Santiago. Es accesible por su costado izquierdo, subiendo por la calle González de Zúñiga. En el umbral de la puerta de acceso hay un escalón que tiene 25 cm de ancho, 8 cm alto por el exterior y 4 cm de alto por el interior. Con pavimento irregular.

38 Jardines de Casto Sampedro. La fuente representa la Pontevedra del Siglo XV. *Pontevedra e boa vila da de beber a quen pasa a fonte da Ferraría...* Se puede acceder hasta la fuente, bordearla y regresar.



39 Iglesia de San Francisco. Fundada en el siglo XIII. A lo largo de la Edad Media y Moderna se suceden las obras tanto en la Iglesia como en el convento. En la Iglesia, destacan monumentos funerarios de familias pontevedresas. El convento medieval fue sustituido por el actual de finales del XVIII. Los frailes franciscanos dejaron la ciudad en 1836 por el proceso de desamortización. En la

actualidad es sede de la Delegación de Hacienda. El acceso se realiza exclusivamente a lo largo de una larga y empinada escalinata.

40 Plaza de A Ferraría. En sus soportales, se instalaron los talleres de forja. En el siglo XV, albergó la Feira Franca, por concesión de Enrique IV a la ciudad. En los siglos XVII y XVIII se celebraban en ella corridas de toros. En la actualidad A Feira Franca se celebra el primer domingo de septiembre por toda la zona monumental.



41 Plaza de Curros Enriquez. Hasta 1896 plaza del Hospital, la fuente de hierro, una de las cuatro mencionadas del s XIX... El busto representa a Alexandre Bóveda que participó con Castela en la fundación del Partido Galleguista, que fue condenado y fusilado en las afueras de la ciudad.

42 Plaza de Méndez Núñez. Dedicada al famoso contralmirante, que aunque nacido en Vigo, vivió y murió en la casa que preside la plaza, y en cuyo jardín se eleva el magnífico magnolio del s. XIX. La estatua de la Plaza, nos muestra a Don Ramón María del Valle Inclán paseando por Pontevedra, confundiendo con sus gentes y disfrutando de la ciudad.



Turismo de Pontevedra
 Plaza de A Verdura s/n. Telf.: 986 090 890
 www.visit-pontevedra.com